**Педагогическая технология организации игры-фантазирования на основе построек из лего-конструктора**

 Игра-фантазирование представляет собой совместное сюжетосложение детей. Как правило, основой игры-фантазирования является литературный опыт детей (слушание сказок, приключенческих историй), который преобразуется в ходе игры на основе приемов развития воображения. Кроме того, благоприятной основой для развития этой игры является игровой опыт ребенка в сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, режиссерские игры. Также очень благоприятным для развития данного вида игры являетсся наличие специального игрового пространства. В нашем случае мы будем использовать полифункциональные игровые лего-поля.

Приведем несколько приемов развития игры-фантазирования на основе построек из лего–конструктора:

Приписывание известному персонажу лего-конструктора новых характеристик, необычных черт характера

Конструирование и введение в сказку, историю нового предмета, объекта, персонажа на основе известных

Сочинение историй по заданным персонажам, предметам.

Построение игры-фантазирования может осуществляться с опорой на схему классической волшебной сказки (В. Пропп, «Морфология сказки»), которая состоит из следующих блоков:

1) Первоначальная потеря, беда.

2) Отсылка героя за недостающим объектом, предварительное испытание героя, проверка его свойств, знаний.

3) Получение героем волшебного средства от дарителя.

4) Основное испытание героя (борьба с антагонистом или решение трудной задачи).

5) Ликвидация первоначальной беды.

6) Награда героя.

Такая же (или близкая к ней) схема используется в современных детских фильмах и мультсериалах, что позволяет детям с легкостью воспринимать сюжетные линии. Типичный сюжет современного сериала выглядит следующим образом:

1) Угроза (отрицательные герои угрожают положительным).

2) Сражение положительных героев с отрицательными.

3) Победа положительных героев.

Игра-фантазирование требует от детей соблюдение ряда правил:

– рассказывать, развивая предложенный сверстником фрагмент

– слушать и принимать замысел товарища

– вносить предложения по изменению сюжета

– аргументировать для партнера по игре свои предложения, находя значимые обоснования.

Для игры-фантазирования дети по желанию объединяются парами или небольшими подгруппами. По ходу игры-фантазирования целесообразно предложить детям самостоятельно составить игровые правила, придумать санкции для их нарушителей; обращается внимание на состояние детей, по отношению к которым не соблюдаются правила. Например, дети могут предложить такие правила:

– надо внимательно слушать

– надо смотреть на того, кто говорит

– если кто-нибудь нарушит правила, он пропускает ход

– нельзя повторять друг за другом.

Целесообразно предложить детям сначала сочинять правила, начинающиеся словом «можно» и только потом, начинающиеся словом «нельзя». В целом «правилотворчество» положительно сказывается на общении детей: снижается количество недоброжелательных обращений, появляется стремление прислушиваться друг к другу.

**Этапы педагогической технологии игры-фантазирования**

**на основе лего-конструктора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название этапа | Содержание |
| 1   этап | Обогащениеи активизация   лего-конструирования как предметной основы игры-фантазирования | Создание новых построек,   игровых полей, новых героев по замыслу или по заранее задуманному сюжету   (литературному произведению или вымышленному). |
| 2   этап | Обогащениеили активизация литературного   опытакак сюжетной основы    игры-фантазирования | Чтение, рассказывание и   анализ литературных произведений, содержание которых «накладывается» на   имеющиеся игровые лего-поля. Например, «Доктор Айболит» К.И.Чуковского –   игровое поле «Африка». |
| 3   этап | Обогащения опыта   воображения | Использование игр и   упражненийна развитие воображения,   приемов «передачи предмета», «одушевления героев», введение новых героев,   предметов-помощников и пр. |
| 4   этап | Сотворчество воспитателей и   детейв процессе речевого фантазирования | Поддержка любой инициативы   детей в фантазировании, использование побуждающих ситуаций (например:   «Ребята, нужна помощь….»), предложение новых направлений сюжетных линий и пр. |

**Характеристики развития способностей детей средствами игры-фантазирования на основе лего-конструктора**

|  |  |
| --- | --- |
| Технология | Характеристики способностей |
| Лего- конструирование | * Воспринимает   внешние свойства предметного мира (цвет, величина, форма, пространственные   отношения)
* Группирует   детали по сенсорным признакам
* Концентрирует   внимание, способен сосредоточиться в процессе конструирования модели
* Создает новые   оригинальные постройки
* Анализирует   схемы, чертежи, конструкции
* Создает схемы и   делает зарисовки будущих моделей
* Делает   умозаключения, сравнивает, обобщает, классифицирует, выделяя существенные   признаки
* Решает   проблемные ситуации
 |
| Лего-сказка | * Решает сложные   задачи: создает авторские схемы, модели, передает образ сказочного героя                  в конструировании
* Имеет   дизайнерские навыки
* Анализирует   литературные и художественные образы, проявляет эмпатию
* Проявляет   воображение и фантазию в сочинении сказок
* Проявляет   актерское мастерство в обыгрывании сказок
 |
|     Лего-мультфильм | * Создает   оригинальные модели
* Умеет слушать   других, договариваться
* Владеет   навыками сотрудничества и сотворчества
* Находит   оригинальные способы решения задач
* Анализирует
 |
| Игра-фантазирование на   основе лего- конструктора | * Проявляет   творчество и фантазию (в постройках, сюжете и пр.)
* Владеет   красочной речью
* Сотрудничает со   сверстниками и взрослыми в сюжетосложении
* Владеет   развитыми конструктивными способностями
* Проявляет неординарность мышления
* Решает   проблемные ситуации
 |